

ОТЗЫВ

официального оппонента Филиппова Юрия Владимировича, доктора педагогических наук, профессора о диссертации Василенко Павла Геннадиевича «Развитие художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Сегодня политика российского государства направлена на выявление и поддержку молодых талантов, создание условий для развития их творческого потенциала. Системе дополнительного образования принадлежит ведущая роль в создании особых возможностей для творческого развития, личностного самоопределения детей в соответствии с их интересами и способностями. Для повышения эффективности образовательного процесса в этих учреждениях требуется, как отмечается в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, совершенствовать научную и методическую базы образовательного учреждения, внедрять современные технологии обучения, разрабатывать новые образовательные программы.

Следует отметить, что в науке сложились теоретические и методические предпосылки решения проблемы развития творческих способностей личности, но в них не всегда учитывается специфика развития художественно-творческих способностей в особых условиях системы дополнительного образования. Таким образом, в науке остаются недостаточно полно разработанными на теоретическом и практическом уровнях вопросы развития художественно-творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования, что и определило научные интересы соискателя, направленные на выявление и обоснование условий, обеспечивающих эффективность процесса развития художественно-творческих способностей обучающихся. Не вызывает сомнений обоснование актуальности проблемы диссертационного исследования с позиций ее значимости для системы дополнительного образования. П.Г. Василенко вполне убедительно доказывает необходимость проведения такого исследования с позиций социальной потребности общества в творческих личностях, которые способны составить интеллектуальную и культурную элиту страны.

Формулировка проблемы исследования, целеполагание, определение объекта и предмета диссертационной работы в целом осуществлены достаточно корректно и очерчивают круг исследовательского поиска. Задачи сформулированы в соответствии с темой и целью исследования. Рабочая гипотеза выступает как исходный элемент научного поиска. Выводы соответствуют поставленным задачам.

Рефлексирование проблемы исследования на основе широкого источниковедческого анализа, теоретико-методологического изучения

концепта «художественно-творческие способности», позволило соискателю определиться в собственных позициях и взглядах на решение данной проблемы. Обоснованные диссертантом теоретические положения и принципы, выдвинутые цель, задачи, гипотеза исследования позволили спроектировать экспериментальную программу, которая реализовывалась в течение длительного времени и в которой приняли участие более 180 испытуемых. Все это свидетельствует о глубине научного поиска, серьезной организации научно-исследовательской работы, многократной проверке опытно-экспериментальных данных с применением адекватных научных методов, что свидетельствует о достоверности полученных в исследовании результатов.

Верно выбранная методологическая основа исследования позволила соискателю определить способы получения нового материала, предопределить пути достижения исследовательской цели, обеспечить методологическую выдержанность экспериментальной работы, уточнить некоторые термины и понятия.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем:

- разработана авторская концепция развития художественно-творческих способностей обучающихся в процессе обучения стилизованному декоративному рисунку, включающая компоненты: эмоционально-ассоциативное восприятие, плоскостно-орнаментальное видение натуры, сенсомоторные качества, стилизацию и декоративную интерпретацию формы, содержание которых отражает специфику творческой деятельности в сфере изобразительного искусства, реализующая совокупность психолого-педагогических условий (опора на принцип трансляции когнитивного содержания в эмоциональное; проблемная организация учебного процесса; создание среды творческой «заряженности»; реализация в учебном процессе биоадекватного метода обучения; педагогическая поддержка развития творческих способностей) и обеспечивающая эффективность данного процесса;

- выявлены и обоснованы специфические критерии и критериальные показатели, позволяющие оценить уровень развития художественно-творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования, к которым следует отнести: качество владения художественным материалом; художественная интерпретация образа; целостность и гармоничность художественного образа; степень выразительности; композиционное построение рисунка; степень завершенности работы и др.;

- разработана теоретическая модель, представленная тремя взаимосвязанными блоками: структурно-содержательный включает компоненты, критерии и уровни; организационный - психолого-педагогические условия; процессуальный – этапы (подражательно-адаптационный, нормативно-творческий (базовый) и авторский или собственно-творческий), совокупность педагогических методов и средств, диагностику и коррекцию процесса развития художественно-творческих способностей.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что доказанные концептуальные положения, расширяют представления о теоретических, методологических и технологических подходах развития художественно-творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования; углублены научные представления об условиях, методах и этапах художественно-творческого развития личности в системе дополнительного образования; предложенная и экспериментально доказанная соискателем совокупность психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей, обеспечивает эффективное развитие творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования; выявленные теоретические и методические основы технологизации процесса развития художественно-творческих способностей обучающихся, учитывают специфику создания стилизованного декоративного образа; определяют пути их использования в системе дополнительного образования; критериальные показатели и уровни, позволяют осуществлять качественную оценку развития художественно-творческих способностей.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что в практику Детского центра развития творческих способностей детей г. Краснодара внедрена программа «Стилизованное декоративное рисование»; результаты и выводы диссертационного исследования используются педагогами дополнительного образования для повышения эффективности процесса развития художественно-творческих способностей обучающихся с учетом специфики изобразительной деятельности; разработанная и экспериментально апробированная модель развития художественно-творческих способностей обучающихся может эффективно использоваться в учреждениях дополнительного образования (детские школы искусств, детские художественные школы, детские центры развития творческих способностей и др.).

Обоснованность научных положений, выводов, сформулированных в диссертации. Новизна диссертации П.Г. Василенко отражена в реализации цели исследования, направленной на разработку и реализацию модели развития художественно-творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования, в обосновании специфики творческой деятельности при создании стилизованного декоративного рисунка. Последовательно решаемые соискателем задачи, обеспечили логическое построение исследования на теоретическом и эмпирическом уровнях.

Структура диссертационного исследования выглядит логичной и завершенной. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Общий объем работы составляет 163 с., содержит 4 таблицы и 26 рисунков, в списке литературы – 220 источников, из них 9 на иностранном языке.

В первой главе «Теоретико-методологические основы развития творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования» определены сущность и структура

творческих способностей, выделены признаки художественно-творческой деятельности, этапы работы над созданием стилизованного декоративного образа и описан комплекс специально созданных психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей в процессе обучения стилизованному декоративному рисованию» представлена теоретическая модель развития художественно-творческих способностей обучающихся, выделены критерии и критериальные показатели развития художественно-творческих способностей, описана опытно-экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей обучающихся и определены ее результаты.

В заключении обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту. В приложении представлен дополнительный материал и задания, использованные в ходе эксперимента.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах процесса развития художественно-творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования, в разработке концептуальных положений исследования (структуры, критериев и критериальных показателей, уровней оценки развития художественно-творческих способностей, совокупности психолого-педагогических условий, специфике образовательной среды системы дополнительного образования), планировании и проведении эксперимента по данной проблематике, разработке методических и диагностических материалов, в руководстве и непосредственном участии в экспериментальной работе, обработке и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК. Диссертация П.Г. Васilenко «Развитие художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования» оформлена в соответствии с требованиями Инструкции по оформлению диссертаций, автореферата и публикаций. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертационного исследования.

При общей положительной оценке проведенной работы и полученных в ходе исследования результатов требуют дополнительных пояснений в процессе защиты следующие аспекты диссертационного текста:

1. Обосновывая структуру художественно-творческих способностей, соискатель выделяет ведущие и вспомогательные способности. При этом, соискатель отмечает, что в «...создании выразительного художественного образа стилизованной декоративной работы в процессе художественно-творческой деятельности обучающихся на занятиях изобразительным искусством задействованы все выделенные творческие способности

личности». Возникает вопрос: почему в работе акцент делается в основном на развитие вспомогательных способностей и практически ничего не говориться о ведущих?

2. В таблице №1 на с. 88 диссертации представлены критериальные показатели, которые, как отмечает автор, позволили выявить «две основные интегративные характеристики творческой личности в сфере декоративного прикладного искусства – способность к творческому (образно-ассоциативному) мышлению (СТМ) и способность к стилизации и декоративной интерпретации форм (ССС)». Таким образом данные характеристики отражают степень развития художественно-творческих способностей обучающихся?

3. Одним из психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития художественно-творческих способностей, является реализация биоадекватного метода обучения. В чем суть данного метода?

4. Для оценки достоверности результатов экспериментальной работы в диссертации применяются непараметрические методы сравнения: угловое преобразование Фишера и критерий Ван-дер-Вардена. Хотелось бы выяснить, чем обусловлен выбор именно этих методов математической статистики?

5. В тексте встречаются некоторые стилистические и орографические погрешности.

Указанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общее положительное впечатление.

Степень соответствия результатов исследования критериям, представленным в Положении о присуждении ученых степеней. С учетом вышеизложенного, диссертация Василенко Павла Геннадиевича представляет собой завершенное исследование, выполненное на высоком научном уровне и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент

доктор педагогических наук,
зав. кафедрой культурологии,
проректор по международному
сотрудничеству ФГБОУ ВПО
«Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет»



Ю.В. Филиппов

603000, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65
Т. 8(8312) 433-33-70; E-mail: rurik_fil@mail.ru