

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Толпаровой Дзерассы Валериевны на тему «Синтаксис поэтического текста как отражение особенностей концептуальной модели мира элитарной языковой личности (на материале поэтического идиолекта И. Бахман)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Любой естественный язык представляет собой не гомогенную систему, а множество его вариантов. Изменчивость языка свидетельствует о внутренней дифференциации, т. е. о возможностях его реализации в речи. В современной лингвистике текста, которая тесно связана с проблемой коммуникации, не представляется целостным восприятие и анализ текста без рассмотрения синтеза языковых средств общения с неязыковыми, где особое внимание уделяется взаимодействию вербальных и невербальных компонентов, в результате которого происходит прагматическое воздействие на адресата. Рассмотрение этих проблем закономерно приводит к постановке вопроса о глубинных основах взаимодействия различных кодов, о связи между различными модусами восприятия, осмысления результатов этого восприятия.

Рецензируемая диссертация представляет собой комплексное исследование и решает важные проблемы, актуальные для ряда направлений современной лингвистики: теории дискурса, когнитивной лингвистики, теории языковой личности, лингвоперсонологии, лингвопоэтики, психолингвистики. Тем самым, не вызывает сомнений **актуальность** работы, состоящая в изучении синтаксических средств организации стихового высказывания в рамках художественной системы И. Бахман. Избранный в диссертации Д.В. Толпаровой фокус исследования – выявление характерных особенностей поэтического синтаксиса И. Бахман посредством комплексного лингвокогнитивного и лингвопоэтического анализа идиостилевых доминант,

маркирующих идиолект автора на синтаксическом уровне организации стихового высказывания и отражающих его концептуальную картину мира – обеспечил безусловную **актуальность** обсуждаемой работы: поэтический идиолект И. Бахман, рассмотренный в эволюции, отражает становящуюся со временем все более маркантной направленность поэтессы на диалог с внешним миром, о чем свидетельствует увеличение степени репрезентативности в ее речевой манере экспонентов экстравертированного психотипа личности.

Выбор художественного дискурса элитарной языковой личности, представленный поэтическим идиолектом Ингеборг Бахман в качестве объекта исследования, представляется по многим позициям оптимальным вариантом при рассмотрении результатов данного подхода, что дает лингвистам объемную картину исследуемого объекта и служит основанием для дальнейших разнóвекторных исследований.

Личный вклад соискателя. В диссертационном исследовании Д.В. Толпаровой **впервые осуществлено** следующее:

- дано убедительное обоснование ключевых элементов идиолекта Ингеборг Бахман, отражающих своеобразие мировоззренческого сознания поэтессы и позволяющих говорить о наличии грамматической доминанты, вербализующей авторскую интенцию на синтаксическом уровне организации поэтического текста;

- выявлен механизм отбора исследуемой творческой личностью языковых средств, образующих уникальность синтаксической модели ее идиостиля и рассматриваемых в работе в качестве идиостилевых доминант;

- описаны стилеобразующие синтаксические доминанты (синтаксического параллелизма, парцелляции, эллипсиса) в рамках анализируемого идиолекта с точки зрения корреляции их частотности с особенностями ментальной сферы автора;

- изучена динамика использования анализируемых синтаксических явлений в диахронической перспективе с целью установления

закономерностей, отражающих эволюцию сознания творческой языковой личности и обуславливающих специфику вербального поведения данной личности на разных этапах ее текстовой деятельности;

– предложен анализ речевого поведения исследуемой элитарной языковой личности с точки зрения дихотомии «экстраверсия / интроверсия», а также классификация выявленных языковых средств, манифестирующих своеобразие авторской картины мира, в их соотносительности с личностными психологическими особенностями данной языковой личности.

Личный вклад соискателя также состоит во включенном участии на всех этапах научного исследования, непосредственном участии в сборе и обработке значительного эмпирического материала, получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Теоретическая значимость диссертации Д.В. Толпаровой заключается в том, что она вносит вклад в дальнейшее становление современной антропоцентрической лингвистической парадигмы, углубляя и развивая теоретическую базу лингвистических изысканий в следующих аспектах: язык и речевая деятельность, язык и поэтическая коммуникация, языковая личность и поэтический текст, поэтический дискурс как особая форма существования языка, лингвистика и смежные науки (прагма- и психолингвистика). Предложенный алгоритм комплексного анализа позволяет дать новый импульс современным методам лингвистических исследований.

Очевидно и **практическое значение** полученных результатов: они будут востребованы в обучении теории языка, когнитивной лингвистики, лингвопоэтики, грамматики текста и психолингвистики.

Достоверность сформулированных автором научных положений и выводов обеспечивается проведением комплексного анализа обширного

материала, которым послужили поэтические произведения выдающейся представительницы современной немецкоязычной литературы Ингеборг Бахман.

Исследовательский корпус составил 100 стихотворных произведений И. Бахман (4115 стихотворных строк), составляющих поэтическое наследие поэтессы. Для верификации результатов осуществленного анализа собранного эмпирического материала к исследованию привлечены также фрагменты из прозаического произведения – романа «Malina» (1971 г.), представляющего собой первую часть задуманной, но неоконченной автором трилогии, объемом 6607 строк, что позволяет говорить о валидности и верифицируемости данных, полученных в ходе проведения исследовательских процедур.

Оценка достоверности результатов исследования привела к следующим выводам.

1. Теоретические основания работы согласуются с опубликованными работами по теории дискурса, когнитивной лингвистики, теории языковой личности, лингвоперсонологии, лингвопоэтики, психолингвистики, которые оказали существенное влияние на формирование концепции диссертации.

2. Д.В. Толпарова демонстрирует широкую научную эрудицию, с одной стороны, и детальное знание задействованных в теоретическом каркасе диссертации положений указанных разделов лингвистики, с другой стороны. В работе отражено глубокое понимание сущностных свойств и основных характеристик картины мира и идиолекта творческой языковой личности; выявлена роль синтаксической организации поэтического текста; рассмотрены идиостилевые доминанты как «фокусирующие компоненты» идиолекта автора; проведен системный анализ особенностей языковой репрезентации концептуальной картины мира в идиолекте И. Бахман.

3. Диссертант проявляет блестящее знание объекта и предмета исследования: высокий уровень теоретической компетенции, солидная эмпирическая база исследования, безусловно, выступили основой заявленного исследовательского поиска. Д.В. Толпаровой убедительно

раскрыто понимание того, что изменения в ментальной сфере могут свидетельствовать об определенных трансформациях психотипа художника слова.

4. Особую ценность работы представляет третья глава исследования. Безусловным достижением соискателя является вывод о том, что «сложная для восприятия лирика И. Бахман, изобилующая “ассоциативными ходами, символическим смыслом”, насыщенность “историческими, философскими, литературными реминисценциями” [Карельский 1999: 237] и таким образом демонстрирующая верность предшествующей литературной традиции, свидетельствует не только о высокой степени интеллектуальности ее поэзии, но и о склонности поэтессы к открытому выражению волеизъявления, свойственной элитарным языковым личностям как выдающимся представителям соответствующих лингвокультур» (с. 162 диссертации). Д.В. Толпарова проводит масштабную аналитическую работу, приводит большое количество иллюстрирующих примеров.

Выводы по главам и заключение информативны и логичны.

Результаты исследования получены автором лично, о чем свидетельствуют оригинальность концепции, список проанализированных источников (228 позиций), а также скрупулезное, «точечное» цитирование, которое обеспечивает глубокое понимание проблемы и хорошее знание работ по теме исследования.

Некоторые аспекты работы вызвали дополнительные вопросы, которые можно прояснить во время защиты:

1. Каким образом изменения в авторских предпочтениях при построении стихового высказывания демонстрируют эволюцию индивидуального творческого сознания и связанные с этим психологические трансформации личности?

2. В чем проявляется когерентная соотнесенность «модели мира» Ингеборг Бахман с грамматической фактурой её поэтического идиолекта?

3. Что представляет собой императивная доминанта в идиостиле И. Бахман и как она влияет на выбор и структуру синтаксических конструкций, выражающих волеизъявление автора?

4. Какие изменения в модальном потенциале поэтического синтаксиса И. Бахман выявляются в диахронической перспективе, и как они связаны с изменениями в психологической организации личности?

5. Как коррелируют изменения в синтаксической модели идиостиля с трансформациями в психотипе языковой личности и структурой стихового высказывания?

6. Каким образом синтаксический анализ поэтических текстов позволяет выделить критерии элитарности творческой языковой личности на материале творчества И. Бахман?

Оценка работы. Перечисленные вопросы не изменяют общего положительного впечатления от диссертации как от серьёзного и глубокого научного исследования, решающего важную задачу в области теории языка. Отрадно отметить, что результаты исследования прошли необходимую апробацию на конференциях, симпозиумах и конгрессах различного уровня, диссертант осуществил поэтапную подготовку 9 научных публикаций, 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Публикации раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

По избранному объекту исследования и методам его комплексного анализа рецензируемая диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Синтаксис поэтического текста как отражение особенностей концептуальной модели мира элитарной языковой личности (на материале поэтического идиолекта И. Бахман)» представляет собой научно-квалификационную работу, в

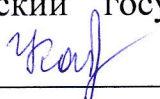
которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в пункте 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в последней редакции). Автор диссертации, Толпарова Дзерасса Валериевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

21.11.2025 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук (специальность 10.02.19 – теория языка), профессор, профессор кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)



Катермина Вероника Викторовна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ») 350040, ул. Ставропольская, 149, Краснодар, Краснодарский край.

Сайт организации: <https://www.kubsu.ru/>

тел. 8 (861) 219-95-01; 8-903-41-20-554

email: veronika.katermina@yandex.ru; rector@kubsu.ru